

પંજરી

સીનેસ્ટોરી



“ રાયદા ”

૧૯૩૯



મુદ્રક

હરણ લવણ હામાણી

મુદ્રણસ્થાન

બે ઘડી મોન આર્ટ પ્રેસ

૧૨, ૧૪, બેકહાઉસ લેન,

ફાટ, મુંબઈ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૧૭૫૬ કિંમત

ગ્રંથનામ ૫૦૦૧

વર્ગિક ૬-૧૨

પૂજારી

સીન પહેલા

સીન ૧—આરંભમાં જ નૃત્યના ધ્વની સાથે એક યૌવનાના પગ દેખાય છે. અને નૃત્ય કરતાં પગના ધુંધરૂં વાગતા હોય છે. ધીરે ધીરે યૌવનાનું આખું શરીર દેખાય છે, પછી હાથના અભિનયથી એ યૌવના નૃત્ય કરે છે. નૃત્યમાં, નૃત્યમાં ડીઝોલ થઇ બીજી કન્યા નૃત્ય કરતી દેખાય છે, એના મોઢામાંથી સંગીતના શબ્દો પણ નીકળતા હોય છે. પછી ડીઝોલ થતાં મૃદંગ વાગતું હોય છે, મૃદંગ પર આંગળીઓ દેખાય છે. અને એક કન્યા નૃત્ય કરતી દેખાય છે. આવી રીતે નગરશેઠ, સેનાપતિ, પ્રધાન, અને બીજા રાજમહેલમાં નૃત્ય જોતા દેખાય છે, છેવટે રાજ્યકન્યાનો રાજમહેલ, રાજમહેલમાં બધી કન્યાઓ સાથે નૃત્ય કરતી નજરે પડે છે. ચારે દિશામાંથી યૌવનાંઓનાં ટાળાં નૃત્ય કરતાં કરતાં ભેગાં ચાય છે. વચમાં રાજકન્યા પદ્માવતી નૃત્ય કરતી હોય છે. નૃત્યના ઠોકા સાથે એક બાળા—

“મેરી સમઝમેં નહીં આતા કે નૃત્યકા ઇતના મહત્વ કયોં હું.”

બીજી સ્ત્રી : “તુને કબી પ્રભાતકા સોહાવના સમય દેખા હે ? પુણ જમીં હુઈ ઝોંસ ઝોર હિસ પર નૃત્ય કરતે હુએ રવિરાજ કે હિરણ કિતના અલૌકિક દૃશ્ય દેખાઇ હેતા (પગના ઠોકા સાથે) હે.” ત્યાં ત્રીજી કહેવા લાગી:—
ચંદ્રકી શિતલ રક્ષી જળ કમલકી કોમલ પાંખડીકા ચુમ કર નૃત્ય કરતી હે (પગનાં ધુંધરૂં સાથે) તબ.”
પછી ચોથી બોલી ઉઠે છે.

“પુર પર ચઢી હુઇ સરિતા, જળ ધ્રુવાતી, ધ્રુવાતી, સાગરકો મીઠાને જાતીં હે તબ.” (આ વાકયો પશુ નૃત્ય સાથે) આ પછી રાજકન્યા પદ્મા કહે છે.

“નૃત્ય, સંસારકો જીવન હૈ. નૃત્યસે રોગીકો રોગ જાતા હૈ, દુઃખી આત્માકો શાંતિ હોતી હૈ પ્રેમી હૃદય ઉન્માદસે પુણે નહિ સમોતે. ઐર પ્રત્યક્ષ દેવની પ્રસન્ન હોતે હૈ.” એક સખી.

“અરુઝા, તો આજ આપ કોનસે દેવકો પ્રસન્ન કરોગી?”

રાજકન્યા : “પ્રથમ તું જાતા.”

સખી : “નહિ, આપ.”

રાજકન્યા : “નહિ તુ.”

સખી : મેં રોગીઓકી રક્ષા માગુંગી [આ વાતોમાં ફેરફાર કરવાનો.]

(આ પ્રમાણે ચાર સખીઓને પુછવામાં આવે છે. દરેકના જુદા જુદા ઉત્તર મળે છે. પછી એક કન્યા પદ્માવતિને પ્રશ્ન કરે છે.)

“અરુઝા, આપ કયા માંગોગી?”

રાજકન્યા : “મેં ?”

સખી : જી !”

રાજકન્યાનાં નેત્રો નીચે ઢળે છે. બીજી સખી છેડછાડથી કહે છે.

“રાજકન્યા માંગોગી કામદેવકી દયા.”

રાજકન્યા : “કયા કહા ? કામદેવકી દયા ? અરી ! કામદેવ અંધા થા અંધા ! મેં અંધેકી દયા કયું માંગને જાગી ?”

[૧] સખી : “કામદેવ અંધા તો હૈ કિન્તુ દેખતે સંસાર પર અંધેકા શાસન ચલતા હૈ. વેહ કયા આપ નહીં જાનતી ?”

રાજકન્યા “નહિ, કબી.

સીન બીજે

દાંડી પીટનાર દાંડી પીટતો જાય છે અને.....

“કલ રાજકન્યા મહાદેવી કે મંદિરમે” નૃત્ય કરને કો જાણેગી મહારાજકી આગિયા હૈ કી ઉસ વખત કોઇ પુરુષ મંદિરમે રહેને ન પાવે વરના સખત સખ હોગી.”

(રાજઆરા કૃષ્ણગોપાલ સાંભળે છે અને મંદિરમાં રહેવાનો પોતાના મનથી નિશ્ચય કરે છે.)

(સ્થળે સ્થળે દાંડી પીટાય છે.)

સીન ત્રીજે

રાજબગીચાની અંદર સખીચો ગાયન ગાતી જાય છે અને પુત્રો વીણતી જાય છે. એટલામાં વૃદ્ધ પૂજારીનો બાળક કૃષ્ણગોપાલ ત્યાંથી નીકળે છે. સખીઓ પુત્ર વીણવામાં તલ્લીન હોય છે. કૃષ્ણગોપાલ એક સખી પાસે આવી—

ગોપાલ : “આપ ચેહ કયા કર રહી હો?”

સખી : “કયોં કયા હુઆ ?”

ગોપાલ : “ચેહ બિચારી કોમલ પંખડીને તુમહારા કયા નુકસાન કયા હૈ ? કયોં ઇસકા જીવન મીટીમે મીલા રહી હો ? “(આમ બોલી એક કન્યાના હાથમાંથી એક પુલકળી લઇ લે છે અને...) “દેખો ! ચેહ બિચારી અપની આંખ તક નહિ બોલી ઐાર તુમને ઇસકા જીવન બંધ કર દિયા ? કયોં એહ, કેવલ જૈસે કોઇ અમર યૌવના કો નયન ચક્ષુ.”

સખી : “મહારાજ આપ કયા નહિ જાનતે ?”

જોપાલ : “કયા ?”

સખી : “રાજકન્યા પદ્માદેવી દેવીમંદિરમે નૃત્ય કરને જાનેવાલી હૈ ?”

જોપાલ : નૃત્ય કરને જાનેવાલી હૈ ? અચ્છા !

સખી : ઐર ચેહ ફુલ ઇસકે મર્જો મેં બીઝાયે જાયેજે. આજે આજે ફુલ બિઝાયે જાયગા ઐર ઉસપર રાજકન્યા નૃત્ય કરતે કરતે આજે બઢેગી.”

જોપાલ : “રાજકન્યા કે પાંવકે નીચે ફુલ બિઝાયે જાયેજે ?”
(વિચાર કરીને)

સખી : “હાં.....”

જોપાલ : “અગર જો મેં હોતા તો અપની આંખે બિઝા દેતા.

[ગાયનના રૂપમાં]

ઝળઝળે દિલ કુચ્છ નયી તાસીર દિખાની ચાહીયે,
ફુલ બદલે ચલ્હુમેં આંખે બિઝાની ચાહીયે.

[ગાતો ગાતો જાય છે.]

સખીઓમાં પુનઃરી વિષે વાતો ચાલ છે. કોઈ મસ્ત કહે છે. કોઈ પ્રેમી કહે છે. કોઈ દિવાનો કહે છે.

સીન ચોથો.

મહારાજ અને રાણી વચ્ચે રાજકન્યા પદ્માદેવીના લગ્નની ચર્ચા ચાલ છે. મહારાણી બધો બંદોબસ્ત કરવાનું પોતાને માથે લે છે.

સીન પાંચમો.

રાજકન્યા અને સદયરીઓમાં સ્નાનવિધી. રાજ બગીચાના સુદર ફુવારા ઉડતા હોઝમાં રાજકન્યા અને સખી સ્નાન કરતાં કરતાં શ્રંગાર ચેબ્દામાં તદ્દત્ત હોય છે. એક

સખી રૈણુકા નથી આવી એવી માઃ આપે છે. રાજકન્યા રૈણુકાને બોલાવવા દાસીને મોકલે છે.

સીન છઠ્ઠો.

બાહુરથી દરવાજા બંધનો દેખાવ, દાસી આવી રૈણુકાને બોલાવે છે. રૈણુકા દરવાજા ખોલે છે. દાસી રાજકન્યા બોલાવે છે. એવો સંદેશો આપે છે. રૈણુકા તૈયાર થાય છે. એટલામાં એનો પાંત પોદાર આવે છે. “ક્યાં જવાનું છે?” એવો સવાલ કરતાં “નૃત્ય કરવા જવાનું છે.” એવો ખુલાસો કરે છે. એટલામાં અંદરના ઓરગમાં સુતેલો બાળક રડે છે. (રડવાનો અવાજ આવે છે) બાળકને રડતું સાંભળતાં રૈણુકા અંદર આવે છે. બાળકના ઘોડીયાને જુએ છે. કિંચકો નાખે છે. પછી ભ્રમ મારે છે.

“અજી સુના આપને !”

પોદાર ચમકીને ઘરમાં જાય છે. રૈણુકા બાળકના ઘોડીયાંની દોરી પોદારને બતાવતાં કહે છે.

“લો, ઝુલા ડાલો,”

“ઝોર તુમ ?”

“મૈં જાતી હું !”

“કહાં ?”

“નૃત્ય કરને !”

“ઝોર યહાં નૃત્ય ફોન કરેગા ? ઇસકો ફોન સમાલેગા ?”

“તુમ સમાલો !”

“પરંતુ ચેહ દુખ માંગેગા તો મૈં કહાંસે લાઉંગા ? મેરે પાસ ચોડાહી હે ?”

“ચુપ રહો !” દોરી બતાવીને “ચેહ લો. મૈં જાતી હું.”

રેણુકા જાય છે. પોદાર રેણુકાને જતો જોઈ રહે છે. એના જવા પછી “હો યહ જતી હૈ.” (બાળકના રેવાનો અવાજ) “ઐર ચેહ રોના હૈ શાદી કયા કી હૈ ?

સીન સાતગો મહાદેવીનું મંદિર

સીન શરૂ થતાં મંદિરની ફરફરતી પતાકા દેખાય છે. ધીરે ધીરે આખું મંદિર અને તે પછી મંદિરની અંદરના ભાગો જોવામાં આવે છે. સ્થળે સ્થળે કળાના સ્થંભો દેવ દેવીની મુર્તિઓથી શોભાયમાન થયેલ છે. મહાદેવીની મુર્તિ અતિ સુંદર દેખાય છે. ધીમા સંગીત સાથે આ બધા દેખાવામાં સામેના દાદર ઉપરથી સખિવૃંદ નૃત્ય કરતું ઉતરે છે. તે પછી રાજકન્યા આવે છે. રાજકન્યાના પગની આગળ પુષ્પો વેરવામાં આવે છે. રાજકન્યા મસ્તીમાં નૃત્ય કરતી આગળ જાય છે. ડોહ મહાદેવીની મુર્તિ પાસે, કળાથી ભરપૂર નૃત્ય કરવામાં આવે છે. સખીઓ પોતાના શરીર નીચોવી નીચોવી કળાતું અમૃત છાંટી છે. નૃત્યના ડોકા સાથે આરતીનો સામાન તૈયાર થાય છે. વૃદ્ધ પુજારી ધીમા સંગીત સાથે આરતીની જ્યોત સળગાવે છે. આરતી હાથમાં લઈ રાજકન્યા નૃત્ય કરે છે. મહાદેવીની આરતી ઉતારે છે. આરતી ઉતાર્યા પછી બધી સખીઓને આરતી આપે છે. સાથે બધી સખીઓ તે આરતી સ્વીકારે છે. અચાનક રાજકન્યાની આંખો સામે જાય છે. કૃષ્ણગોપાલ એક ધ્યાનથી રાજકન્યાને જોઈ રહ્યો હોય છે. બંનેની આંખો મળે છે. ગોપાલની આંખો પાષાણવત્ થઈ થઈ જાય છે. આ દેખાવ જોતાં રાજકન્યાના હાથમાં રહેલો આરતીનો થાળ ધોર અવાજ સાથે નીચે પછડાય છે. વૃદ્ધ પુજારી ગભરાય છે. પોતાના

બાળકને જુએ છે. ગોપાલની આંખો હજી પણ રાજકુમારને નેતી હોય છે. ત્યાં રાજકન્યાનો બીજા અવાજ સંભળાય છે. “પુનરીજી ?”

વૃદ્ધ પુનરી રાજકન્યા સામે જુએ છે. રાજકન્યા ક્રોધ કરે છે.

“પુનરીજી ! એ મહાદેવીકા મંદિર હે યા લપટાંકા અકુ ?”

“ખેટા ! વહ પુનરી હે !”

“પુનરી હે ? કિસકા ? મહાદેવીકા ? યા રૂપકા ? દેખો, દેખો, ઉસકી આંખે એક ધ્યાનસે મુઝે દેખ રહી હે !”

પુનરી : “ખેટા રાજઆસે ?.....”

રાજકન્યા : “કયા રાજ આઝ્યા આપકે કાન તક નહિ આયી થી ? કયા રાજ આઝ્યાકા ક્રોધ મહત્વ નહિ હે ? વો રાજ આઝ્યા થી યા બકવાદ ?”

પુનરી : “શાંત હો ખેટા, શાંત હો.”

રાજકન્યા : “મેરી શાંતિ ઇસકી આંખોને જલાદી હે, અબ.....(રાજકન્યા ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં જાય છે. સંગીતના ઘોર નાદ સંભળાય છે. ગોપાલ એવાજ ધ્યાને ઉભો છે. વૃદ્ધ પુનરીની આંખો ગોપાલ તરફ ફરે છે. ગોપાલ એ આંખના તેજમાં વૃદ્ધ પુનરી પાસે ખેંચાઈ આવે છે. આવીને ધીરે ધીરે પુનરીના ચર્ણોમાં મસ્તક નમાવવાની કોશીષ કરે છે. વૃદ્ધ પુનરી ગોપાલનો હાથ પકડે છે અને ધકકો મારતાં

કહે છે :—

“લપટ”

‘લંપટ’ શબ્દ કાનમાં અથડાતાં ગોપાલનાં રૂવેરૂવાં ઉભાં થાય છે. એનું શરીર ધ્રુજી ઉઠે છે. ધ્રુજતો અને લથડીયાં ખાતો ગોપાલ મહાદેવીની મુર્તિ આગળ આવે છે. દેવીનાં ચર્યુમાં એસી આંખમાં આંસુ સાથે કહે છે.

“મા ! મા ! મેં લંપટ નહિ, લંપટ નહિ, મેં પુજરી હું, પુજરી હું ! ક્યોં મેને ઉસે ક્યોં દેખા ! મા ! મેં નહિ જનતા મેને ઉસે ક્યોં દેખા,” મા, તું જનતી હૈ,” જનતી હૈ મેને ઉસે ક્યોં દેખા.....હાં.....મગર મેં લંપટ નહિ—પુજરી હું—પુજરી હું.

સીન આઠમો

મંદિરની બહાર દક્ષિણ લેવા માટે ભેગું મળેલું ટાળું દક્ષિણ ન મળવાથી મંદિરમાં ધસી જાય છે. અને પોતાની દક્ષિણ માટે પુજરી સાથે તકરાર કરે છે.

સીન નવમો

રાજકન્યા ક્રોધાવેશમાં પોતાના શયનખંડમાં દેખાય છે. એટલામાં મહારાજ આવે છે.

“ક્યોં ખેટા ! દર્શન કર આપ !”

“પિતાજી ! વહ દેવીકા મંદિર થા !”

“તેરા મતલબ !”

“મતલબ ! કયા. આપને રાજ આગ્યા નહિ દી’થી ? કી મેરે નૃત્યકે સમય કોઇ પુરૂષ મંદિરમે હાજર ન હો ?

“આગ્યા તો દી’થી !”

પ્રીત એ ક્યોં હુવા ? મુઝે ઉસને ક્યોં દેખા ?—ધુરધુરકે ક્યોં દેખા ! કોઇ રૂપકા પુજરી રૂપકી પુજા કરતા હો ઇસ તરહસે ક્યોં દેખા ? કયા રાજ આગ્યાકા ચેહી મહાવ હૈ !”

“અરેજા, અમ તુ કયા ગાહતી હૈ !”

“ન્યાય ! મેં ન્યાય ચાહતી હું !”

“તુझे न्याय अवश्यही मिलेगा.”

સીન દસમેા

પોદાર પોતાના બાળકને ઘોડીયામાં હિંચકા નાખતો દેખાય છે. અને પોતાની પત્ની વિષે બળાપો કરે છે. ભાં રેણુકા આવે છે. બાળકનો અવાજ સાંભળે છે. રેણુકાને જ્ઞેષ્ઠ બાળક જ્ઞેર જ્ઞેરથી રડે છે. રેણુકા ગુસ્સામાં આવે છે. અને બધો ગુસ્સો પોદાર ઉપર કાઢે છે.

પોદાર કહે છે:—

“મેં क्या કરूं ? पिसाचीएकी सोताही नहि है। तु मछ जैर घसने अपना बेसासुर शुइ ही कर दिया.

रेणुका : “कभी तुम्हारा आपने भी अम्मेका संभाला था ?”

[आटलुं मोक्षी रेणुका धीमे धीमे नृत्य करे છે. બાળક ઉંઘી જાય છે. પોદાર મુંઝાવા લાગે છે. રેણુકા કહે છે:—]

“देभा ?”

“रेणुका ! तेरे नृत्यसे तो मुझे भी नींद आती है.”

સીન અગિયારમેા.

રાજ કન્યા અને સખિઓ. સખિઓની પુછપરછ, ન્યાયમાં શું માંગવું છે ? જ્ઞાનો ન્યાય દરાવવો છે ? જયંત પર પતંગ આવે છે. વિકસીત કુસુમો પર ભમરા ગુંજે છે. એ તો સંસારનો સનાતન નિયમ છે. આવા પ્રકારની સખિઓની સમજાવટ. રાજકન્યાનો ક્રોધ, અને કહેવું: “હું ન્યાયમાં શું માગું છું એ તમે રાજ દરબારમાં સાંભળજો...”

સીન ખારમો.

કૃષ્ણ ગોપાલ મંદીરના એક ખુણામાં બેઠો બેઠો ૩૫ જ્યોતિના ગાન કરી રહ્યો છે. વૃદ્ધ પુનરી રાજદીન નોકર સાથે આવે છે. એને મહારાજ રાજકચેરીમાં બોલાવે છે. કૃષ્ણગોપાલ રાજકચેરીમાં જાય છે.

સીન તેરમો.

મહારાણી અને મહારાજ, મહારાણી રાજકન્યાના સગ-પણ માટે કરેલી યુક્તિ વિષે મહારાજને ખબર આવે છે.

સીન ચૌદમો.

ન્યાય દરખાસ્ત. ધીરે ધીરે આખા ન્યાય દરખાસ્તના દેખાવ. છેવટે સિંહાસનારૂઢ મહારાજ. પછી સામેથી કૃષ્ણ ગોપાળ આવતો દેખાય છે. કૃષ્ણગોપાળ ન્યાયાસન સામે આવી નમન કરે છે. રાજકન્યા ગોપાલને જોઈ રહી છે. પણ કૃષ્ણ-ગોપાળ પોતાના ધ્યાનમાં છે. મહારાજ કૃષ્ણગોપાલને પુછે છે.

“તુને કાજકન્યાકો દેખા થા ?”

“દેખા થા વહ દ્રશ્ય મેં શીર શીર દેખના ચાહતા હું.”

મહારાજ કોધમાં આવે છે. અને કહે છે.

“કયા કહા ?”

“કલાકો દેખના કોઇ પાપ તો નહિ ? જ્યોતિકા દર્શન કરના ઉસમેં કોઇ અપરાધ તો નહિ ? મેંને રાજકન્યાકો દેખા થા. ઐર ફિર બી દેખના ચાહતા હું.”

મહારાજ : ઐર રાજઆગ્યા ?”

કૃષ્ણગોપાલ : “મહારાજ મેરે હૃદય પર કોઇ દેવાંશી સત્તા જમીં હુઇ થી, આંખે કોઈ હઝારોં સુર્યોકોં ફિરજા-

વાલિમેં કુખી હુધથી, ન તો મેરી આંખે મેરે કાશુમેં થી
નતો હુદય.”

મહારાજ : “રાજ આગામેં એમી ખાતેં કુચ્છ કામ નહિ
કર શકતી. તુમ અપરાધી હો.”

કૃષ્ણગોપાલ : “મેં અપરાધી હું તો મુઝે સજાદો.”

મહારાજ : રાજકન્યા ! ચે તેરા અપરાધી હૈં તું જો ચાહો
વહ સજા કર સકતી હૈ.”

રાજકન્યા : “અવશ્ય, મેં સજા અવશ્ય કરુંગી.”

કૃષ્ણગોપાલ : કયા સજા કરોગી ?”

રાજકન્યા : “જીસ આંખોસે મુઝે દેખા હૈ વહ આંખે
નીકલવા દુંગી તુંઝે અંધા.....”

કૃષ્ણગોપાલ : “મેં અંધા હું.”

રાજકન્યા : “કયા કહા ?”

કૃષ્ણગોપાલ : “ઉસ, દિનકી અલૌકિક જ્યોતને મેરી આંખોકી
જ્યોત છીન લી હૈ, અખ મેરી આંખોમેં પ્રકાશ
નહિ હૈ.”

રાજકન્યા : વહ મેં નહિ જાનતી, મહારાજ. જીસ આંખોસે
પુજારીને મુઝે ઘુરક ઘુરક કે દેખા હૈ વહ આંખ
નીકાલ દી જાય. ઐર વહ અભિ ઇસ્ત વખત.”

કૃષ્ણગોપાલ : “રાજ ખાતે ! આપકી ચે ખાહીશ મેં પુરી
કરુંગા. ઐર આપસે બી મેરી એક પ્રાર્થના હૈ.”

રાજકન્યા : “કયા ?”

ગોપાલ : “મેં આંખે નિકાલ દેતા હું આપ ઇસ પર નૃલ
કરોગી ?”

રાજકન્યા : “ખામોશ, મહારાજ મેરી ઇચ્છા સત્વર અમલમેં
આની ચાહીએ.”

મહારાજ : “રાજ-કન્યાકી ઇચ્છા પુરી કરો.”

(કૃષ્ણગોપાલની આંખો કાઢી લેવામાં આવે છે.)

કૃષ્ણગોપાલ : “રાજકન્યા એહ આંખે તેરે લીયે થી. અચ્છા હુઆ તેરે પર ન્યોચ્છાવર હો ગઈ.”

અંધ પુગ્ગરી રાજ્ય દરબારમાંથી નીકળી મંદિરમાં આવે છે. રસ્તામાં ઠોકરો ખાતો જાય છે. અને ચાલ્યો જાય છે. મંદિર પાસે આવતાં બારણાં બંધ હોય છે. પુગ્ગરી મંદિરના દરવાના સાથે અથડાય છે. અને.....

“મા, મા, મા, તુમ ક્યાં હો? ક્યા તુમ બી મુઝસે રૂઠ ગઈ?” આવા અકંદ સાથે એ મંદિરની બીંતો સાથે અથડાતો હાથનો ટેકા દેતો ચાલ્યો જાય છે. અચાનક એના કાનમાં અવાજ આવે છે. “મા મંદિરમેં નહિ. મા તેરે હૃદય મેં હૈ.” આ અવાજ સાંભળતાં પુગ્ગરી આનંદમાં આવી જાય છે. પોતાના હૃદયને પકડી લે છે અને બોલે છે :—

“મા, મા, તુ મેરે હૃદય મેં હૈ? મેરે હૃદય મંદિર મેં હૈ? હાં, માં તુ મેરે હૃદય મેં હૈ. હૃદય મેં હૈ” અચાનક હૃદયમાં માતાની મુર્તિ દેખાય છે. (આઉટ)

મહારાજ અને મહારાણી વચ્ચે રાજકન્યાના લગ્નની વાતો થાય છે. યુક્તિ એવી કરવામાં આવે છે કે એક મોટા હોલમાં રાજ અને રાજકુંવરોની તસ્વીરો ટાંગવામાં આવે છે. અને રાજકન્યાને બધી તસ્વીરો બતાવવામાં આવે છે. રાજકન્યા જેને પસંદ કરે તેની જ સાથે રાજકન્યાનાં લગ્ન કરવાં.

રાજકન્યા સાહેલીઓ સાથે મહાત્મ્યમાં આવે છે. સખિયો તસ્વીરો બતાવતી જાય છે. અને તસ્વીરનાં વખાણ કરતી જાય છે. રાજકન્યા તસ્વીર જોતી જાય છે.

ક્યારેક હસતી જાય છે તો ક્યારેક ગુસ્સે થતી જાય છે.
એવામાં એક સખી કહે છે.

“રાજા કિંવા રાજકુમાર મિલેગા પરંતુ આંખે દેનેવાલા
નહિ મીલેગા.” રાજકન્યા આ શબ્દો સાંભળતાં જરા ચોંકે
છે, અને પુછે છે:

“ક્યા કહા ?”

“મેં સચ કહતી હું, અગર પરીક્ષા કરના ચાહતી હો,
પુજરી કા ઇન્તેહાન લેના ચાહતી હો તો ઉસ્કો છુલા લે.”

“આ જામગા ?”

“અવસ્થા !”

“દેખ તો જરા હર તરફ અંધકાર છા રહા હૈ. બિજલી
ફડક રહી હૈ. મુશલાધાર પાની પડ રહા હૈ.”

“પરીક્ષાકા એહી તો સમય હૈ.”

“અચ્છા.”

પુજરી મંદિરના પાછલા ભાગમાં બેઠો બેઠો ગાયન
ગાઇ રહ્યો છે. એવામાં રાજકન્યાનેા દુત આવે છે. આવી
“રાજકન્યા બોલાવે છે” એવો સંદેશો આપે છે. પુજરી
ખુશી થાય છે અને રાજકન્યાના મહેલ તરફ જવા નીકળે
છે. રસ્તામાં ઠોકરો ખાય છે. જ્યાં ત્યાં અથડાય છે. છતાં
મોદામર્થી પ્રેમગીત લલકારતો લલકારતો આગળ વધે છે,
અચાનક એક માણસ સાથે અથડાય છે. માણસ કહે છે—

“અંધા હે ?” પુજરી ઉત્તર આપે છે.

“મેં અંધા નહિ દુનિયા અંધી હે.” મંચ તો અપના
રાસ્તા બરાબર દેખ રહા હું.”

રાજકન્યાના મહેલમાં રાજકન્યા પુનરીની રાહ જોઈ રહી છે. એટલામાં પાછળના દરવાજેથી પુનરી પ્રવેશ કરે છે. રાજકન્યાના હૃદયની ચડકત વધે છે. રાજકન્યા આગળ આવીને કહે છે.

“પુનરી?”

“પુનરી ઉત્તર આપતાં કહે છે, ‘દેવી!’”

“તુમ્હેં ઠોકરોમેં રાસ્તા કિસને દિખાયા?”

મનુષ્ય અનંત કાળસે ઠોકરોં ખા રહે છે, ઠોકર ખાતે ખાતે વહ આખરી મંઝીલ પર પહોંચ્યા જતા હે. મેં બી ઠોકરેં ખાતેં ખાતેં આખરી મંઝીલ પર આ પહુંચ્યા હું.”

“અબ્બ આપ કયા ચાહતે હે,?”

“ચાહતા હું કી દેવીકી પુન કરેં । પરંતુ મુઝે નૃત્ય નહિ આતા. મેરે પાંવકો જખ્યાન નહિ હે । મેરે હાથકો વાણી નહિ હે । મેરે તમામ રોમ બહેરે ઓર ગુઝે હે ।”

“મેં તુમ્હેં નૃત્ય સિખાઉંગી ।”

“તો મેં દેવી...તુમ્હારી પુન કરેંગા.”

એટલામાં મહારાજના આવવાને અવાજ સંભળાય છે. પુનરીને છુપી રીતે વિદાય આપવામાં આવે છે. પુનરીના જવા પછી રાજકન્યા કહે છે.

“ગયા । મેરા હૃદય સાથમેં લેકર ગયા.....”

મહારાજ અને મહારાણી આવતાં જ રાજકન્યાને માથે હાથ ફેરવે છે. મહારાજ પુછે છે.

“કયા હુવા ખેટા?”

“જીવન ધન્ય હુઆ પિતાજી ।”

“કોનસા રાજકુવર કો પસંદ કિય. ?”

સખી કહે છે. “દેવાંશી કો.”

“દેવાંશી ? દેવાંશી કો નામ તો આજહી મુનતા હું.
કોઇ રાજા યા રાજકુવરકા નામ દેવાંશી નહિ.”

“જો પુરુષ નામવંત હે વહ દેવાંશી કમસે હો
સકતા હે ?”

“ઓર હમારી સખીને જીરકા સ્વિકાર કિયા હે વહ
તો અમર ધામકા અવતારી હે.”

“ઉસકા નામ ?”

“પુળરી ગોપાલ ?”

“ગોપાલ ? અધા.....?”

“નહિ પિતાજી ! મેં અધી હું. વહ તો ઉસ વખત બી
દેખતા થા. ઓર અખ બી દેખતા હે. ઓર મેં ઉસ વખત
બી અધીથી ઓર અખ બી અધી હું.”

“કયા કહા ? તું અધી હો. કિન્તુ હમ નહિ.”

“મેરી નજરોમેં પુળરીકે સિવા સારી દુનિયા અધી હે.
પિતાજી ! કૃપા કીજીએ એક અધી કો દેખને વાલેસે બ્યાહ
કરને દીજીયે.”

“નહિ.”

“પિતાજી ! વિવાહ કયા ચીજ હે?”

“જીવન ઓર મૃત્યુકા સવાલ.”

“તો મેરે જીવન ઓર મૃત્યુ કે સવાલ મેં આપ કયો
દખલ કરતે હે મેરે જીવનકા સવાલ મુઝે હી હલ કરને
દીજીયે.”

“તું પાગલ તો નહિ હે?”

“આજ દિન તક તો મેં પાગલથી પરંતુ અથ મેં પાગલ નહી. અગર મેરે જીવન કા આપકો કુચ્છ ખ્યાલ હે આપ મુઝે જિન્દા દેખનાં માહતે હૈં તો મેરે રાસ્તે મેં કાંટે મત બિછાવએ.”

“તું રાજકન્યા, વો પુઝરી.”

“નહિ મેં ક્ષત્રિ વો ખાલિયુ.”

“ખાલિયુ ઓર ક્ષત્રિયકા વિવાહ હોને મેં કોઇ ખાતકી એ ઇજાજત નહિ.”

“અચ્છા!”

મહારાજ રાજકન્યાના લગ્ન ત્રિષે પોતાનાં કમરિઆરિ-ઓમાં વિવાહ કરે છે. વિવાહ પછી પુઝરી સાથે લગ્ન કરવાની અનુમતી મળે છે.

મહારાજ વૃધ્ધ પુઝરીને તેડાવે છે.

વૃધ્ધ પુઝરી આવે છે. મહારાજ રાજકન્યાની ખાદેશ જાહેર કરે છે.

વૃધ્ધ પુઝરી કહે છે.

“મેરા પુત્ર અંધા હૈ.”

“આંખો કા અંધા હૈ. દિલકા નહિ.”

થોડી વાતચિત પછી વૃધ્ધ પુઝરી કબુલ થાય છે. અને મંદિરમાં આવે છે. મંદિરમાં અંધ પુઝરી દેવો પાસે પ્રાર્થના કરતો હોય છે. એના ગળામાંથી ક્યારેક કંઈયુ તો ક્યારેક ગંભીર સ્વર નીકળે છે. ક્યારેક એનાં સ્વરથી જાણે તોફાન થતું હોય એવો ભાવ થાય છે.

વૃધ્ધ પુઝરી અંધ પુઝરી પાસે આવે છે અને કહે છે.

“બેટા ! વધાઇ !”

“વધાઈ ? કિસ આતકી ?”

“તેરે વિવાહ કી.”

“વિવાહ ? મેરા વિવાહ !” આમ બોલી અંધ પુનરી પોતાનું હૃદય પકડી લે છે અને કહે છે.

“ઓહ ! ઓહ ! યહ તિર કહાંસે આયા.”

“બેટા યહ તિર નહિ પુષ્પોંકી વર્ષા હૈ.”

પરંતુ વોહ પુષ્પોંસે અંગાન્કી વર્ષા હો રહી હૈ.”

“બેટા,”

“ગુરુદેવ !”

રાજકન્યા તેરેસે વિવાહ કરના આહતી હૈ. ઉસને તુજે અંધા બનાયા, અબ વો તેરી દ્રષ્ટિ બનના આહતી હૈ.”

“ઓહ ! ઓહ !” આમ હાય નાખતો અંધ પુનરી દેવીની મુર્તિ પાસે જાય છે. ઠોકર ખાય છે. લથડીયાં ખાય છે. અને મુર્તિ પાસે આવે છે. મુર્તિ પાસે આવીને કહે છે.

“મા. મા. યહ કોનસે પાપકી સજા દે રહી હો. વિવાહ ! માં, મેરા વિવાહ ! જ્યોતિ કે સાથ પતંગ કા વિવાહ ! હો સકતા હૈ માં ? માં, માં, મેરા સર્વનાશ હો જાયગા. માં, માં, મેં સબ કુચ્છ ખો ખેઠા હું તું હૈ તુજે બી ગવાના પડેગા. માં ઐસી સજા કયોં દેતી હો માં, માં...” બોલતાં બોલતાં. અંધ પુનરી મુર્છીત થાય છે.

અંધ પુનરી વિવાહની માગણી તરફ ધિક્કાર બતાવે છે. વૃષ્ઠ પુનરી આવી મહારાજને આ વાતની ખબર આપે છે.

મહારાજ ગંભીર બને છે, અને આ વાત રાજકન્યાને કહે છે.

રાજકન્યાના રાતના જાગી રહી છે. અચાનક એના કાનમાં પ્રેમ જ્ઞાન સંભળાય છે. એ જ્ઞાનમાં:

“પ્રેમ એ વાસના નથી, વિલાસની વસ્તુ નથી, પરંતુ એક જ્યોતિ છે, પ્રકાશ છે, એમાં વિષયનો અંધકાર નથી” એવો અર્થ હોય છે.

રાજકન્યા મનમાં ને મનમાં લજના ઉચ્ચ આદર્શનો વિચાર કરે છે. અને મજબુત થતાં એ અંધારી રાતમાં પુનરીને મળવા મહેલમાંથી નીકળી પડે છે.

રસ્તામાં એ પણ એક માણસ સાથે અથડાય છે માણસ કહે છે.

“અંધિ હું?”

“મેં અંધી હું. પ્રેમમે અંધી હું. મુઝે કુચ્છ સુખ નહિ દેતા. કુચ્છ દિખાઇ નહિ દેતા.” એમ કહેતી આગળ વધે છે. રસ્તો ભુલે છે. ઠોકરો ખાય છે. અને જ્યારે એનાથી આ દુઃખ સહન નથી થતું ત્યારે એ-

“પુનરી” એવી બુમ મારે છે.

સામેથી “દેવી !” એવો ઉત્તર મળે છે.

“પુનરી.”

“દેવી.”

“પુનરી.”

“દેવી.”

આવા ધાત પ્રત્યાધાત સાથે રાજકન્યા મંદિરમાં આવે છે. મંદિરના એક ખુણામાં અંધ પુનરીને જુએ છે. તેની પાસે આવી.

“પુનરી !”

“દેવી !”

“મેં દેવી નહિ. દાસી બનને આપ હું.”

“ક્યા કહા ? દોસ્ત ?”

“હા.”

“ક્યા સુખ પુર્વસે પશ્ચિમસે નિકલા ?”

આમ વાદવિવાદ વધ્યો. છેવટે રાજકન્યાએ કહ્યું:-

“તુમહેં મુજસે વિવાહ કરના હોગા. તુમ તો મેરી મુખજ્યોતિસે દિવાને થે ને ?”

“હાં હુંસ વખત મેં દિવાના થા. અઝા થા. ઝોર થહ બી અઝા હૈ કિ અબ મેં અધા હું.”

“યા ની ?”

“ન તો તુમહારે મુખ પર વેહ જ્યોતિ હૈ ન વેહ વિકારસે ભરા મુખ દેખને કે લિયે મેરી પાસ આંખે.” અઝા હૈ કિ મેં અધા હું. (આઉટ)

રાજકન્યા શોકમાં રહે છે. મહારાજા ઉદાસ રહે છે. છેવટે વૃદ્ધ મહામંત્રી તરફથી સલાહ મળે છે કે રાજકન્યા ફરી દેવીના મંદિરમાં નૃત્ય કરવા જાય પરિણામ સારું આવશે. આ વાત સ્વિકારવામાં આવે છે.

રાજકન્યા મંદિરમાં નૃત્ય કરે છે.

નૃત્યમાં તન્મય છે. પુનરીના મનમાં ભક્તિભાવ ઉભરાય છે એ પણ આવીને નૃત્ય કરવા લાગે છે. નૃત્ય કરતાં રાજકન્યા કહે છે.

“દેવી ! ક્ષમા, ક્ષમા,”

પુનરી દેવી, દેવી, કહે તો એના ચણામાં પડે છે ન બંને દેવીમાં એકરૂપ થઈ જાય છે.

સ્થળે સ્થળે રેણુકાના કોમીક પ્રસંગો ગ્રંથી લેવામાં આવશે.



